



Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: (+ 33) (0) 1 43 54 85 74 FAX: (+ 33) (0) 1 43 54 11 12

MOBILE: (+ 33) (0) 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection



PRESS

The week of ARTBasel is the most intense moment for the art world. Many collectors of Modern & Contemporary Art visiting ARTBasel also collect and admire Tribal Art. So, for the third year, I am opening a POP-UP exhibition of early Oceanic and Eskimo Art at the gallery of Angela Berney & Jean-Francois Heim on the Münsterplatz in Basel.

I will offer a selection of highly important pieces from New Guinea, New Caledonia, New Ireland, the Solomon Islands and Tonga amongst others. Several of these superb sculptures are well recording in early museum and private collections.

The ULI figure originally was collected by a German colonial officer in the late 1890's and was later in a Berlin museum until 1905.

I am very pleased and proud to offer two of the great EWA culture figures that originally came out of the Caves of the Korewori and which were part of the original collection from which the Basel Museum der Kulturen acquired 85 pieces in the 1970's.

I will have on offer in my exhibition 35 archaic Eskimo pieces dating as far back as 200 BC up to the early 19th century including a very exceptional mask from Point Hope. And a superb minute carved walrus ivory head from Western Greenland.

PRESSE

La semaine d'ARTBasel est le moment le plus intense pour le monde de l'art. De nombreux collectionneurs d'art moderne et contemporain visitant ARTBasel collectionnent et admirent aussi l'Art Tribal. Alors, pour la troisième année, j'ouvre une exposition POP-UP d'Art Océanique et Esquimaux à la galerie d'Angela Berney & Jean-Francois Heim sur la Münsterplatz à Bâle.

J'offrirai une sélection de pièces très importantes de la Nouvelle-Guinée, de la Nouvelle-Calédonie, de la Nouvelle-Irlande, des Îles Salomon et de Tonga, entre autres. Plusieurs de ces superbes sculptures sont bien connues dans les premières collections muséales et privées.

La figure de l'ULI a été initialement recueillie par un officier colonial allemand à la fin des années 1890 et plus tard dans un musée de Berlin jusqu'en 1905.

Je suis très heureux et fier d'offrir deux des grandes figures de la culture EWA qui sont sorties des Grottes du Korewori et qui faisaient partie de la collection originale dont le Musée de la Culture de Bâle a acquis 85 pièces dans les années 1970.

Je vais proposer dans mon exposition 35 pièces archaïques d'Esquimaux datant de 200 av. J.-C. jusqu'au début du XIXe siècle, y compris un masque exceptionnel de Point Hope et une superbe tête d'ivoire sculptée en morse de l'ouest du Groenland.

HIGHLIGHTS

5) This great Apouema mask from New Caledonia is said to represent the deceased high chief. Kanak, North New Caledonia, Melanesia. Wood, human hair, bamboo, cane, vegetable fiber, and trade cloth. The face of the mask is stained black with a concoction made from the burnt nut of the Bancoul tree (*Aleurites moluccana*) - the Candle Nut. Restoration to the tip of the nose and conservative consolidation to the coif. 42 cm. 19th century. Provenance : Admiral William Oswald Story, C.B.E. (18 April 1889 / 14 January 1938). This amazing mask, found amongst other objects by his descendants in the family home was subsequently offered for auction in the 1990 Bonham's sale in London. Bonhams, London, 27 mars 1990, lot 296. Kevin Conru, Bruxelles, 1999. Private collection, France. Private collection, France acquired on 5 January 2009. Christies, Paris 11 December 2014, lot 30. Private collection, UK, acquired from the above.

10) A very large *aripa* hunting and warfare spirit figure in the form of a stylized human figure in profile. Caves of the Korewori, Ewa People, Inyai Village area, Upper Korewori River, South bank of the Middle Sepik River, PNG, Melanesia. Hard wood with traces of lichen and calcifications

due to storage in a limestone cave. 196 cm. 1659 - 1809 AD (C14). Ex coll. : Ronald Clyne, New York; Ann & Sam Charters, Connecticut (acquired from Ronald Clyne circa late 1960's). See the 85 Ewa figures collected by Maurice Bonnefoy in the early 1970's and acquired by the citizens of Basel for the Völkerkunde Museum (Now the Museum der Kulturen).

20) A large, hermaphrodite, free-standing *uli* figure which is the main element of a religious cult also known as *uli* that is specific to the central area of New Ireland. New Ireland, Bismarck Archipelago, Papua New-Guinea, Melanesia. Wood, (*turbo marmoratus operculum*), vegetable fiber, pigments and wax. Old conservative repairs and restorations to the eyes, forehead, ears, and feet. 136 x 24 x 22 cm. 19th/20th century. Provenance: Reportedly de-acquisitioned from the Colonial Museum circa 1905, Berlin. Purchased by Henri & Hélène Kamer (Galerie Kamer, Paris) circa 1955-56 from Marie-Ange Ciolskowska, Paris. Exhibited in ARTS D'OCEANIE at Galerie Kamer in 1966, inv. N° C450. Sold at auction by Sotheby's London, 25 & 26 June 1984, lot N° 63. Subsequently in a North American private collection.

24) A very fine and expressive mask representing an ancestral spirit, or a shaman. Inupiak (Inupiaq) language group, Point Hope, Northern Alaska. Weathered Alaskan Yellow Cedar (*Cupressus nootkatensis*) (?) and marine ivory with a thick granular paint-like substance and salt and sand deposits. 18,5 x 12,5 x 5,8 cm. 18th/19th century or earlier. Provenance : acquired by Edward J. (Doudou) & Thérèse Klejman in the early 1960's. Subsequently a private French collection.

25) A remarkably sensitive and naturalistic human head carved as a pendant or ornament. The open and deeply carved mouth - as if engaged in a long scream - is not unusual in the Eskimo corpus of carving. Mid to late Thule culture, Greenland or Eastern Canada (Newfoundland), circa pre-1500 AD. Mineralized walrus tusk (*odobenus rosmarus rosmarus*) with a fine crackled patina. The surface has been professionally stabilized. 3,4 cm. Provenance: unidentified Canadian geologist ; collection Jean-Paul Agogue, Paris ; Galerie Alain Bovis, Paris ; Alexander Bernard collection, Paris/London.

Credit photos : 5, 10, 20, 24 : M. Gurfinkel, Paris. 25 : L. Wargon, Paris © Galerie Meyer Oceanic Art, Paris

POINTS FORTS

5) *Ce grand masque Apouema de Nouvelle-Calédonie représente le grand chef défunt. Kanak, Nord Nouvelle-Calédonie, Mélanésie. Bois, cheveux humains, bambou, canne, fibre végétale et tissu de traite. Le visage du masque est noirci avec une concoction faite à partir de noix de Bancoul (Aleurites moluccana) - le Candle Nut. Restauration à la pointe du nez et consolidation conservatrice a la coif. 42 cm. 19^{ème} siècle. Provenance : Amiral William Oswald Story, C.B.E. (18 avril 1889/14 janvier 1938). Ce masque étonnant, trouvé parmi d'autres objets par ses descendants dans la maison familiale, a ensuite été mis aux enchères lors de la vente de Bonhams en 1990 à Londres. Bonhams, Londres, 27 mars 1990, lot 296. Kevin Conru, Bruxelles, 1999. Collection privée, France. Collection privée, France acquise le 5 janvier 2009. Christies, Paris 11 décembre 2014, lot 30. Collection privée, Royaume-Uni, acquise du précédent.*






10) *Une très grande figure d'esprit de chasse et de guerre aripa sous la forme d'une figure humaine stylisée de profil. Grottes des Korewori, peuple Ewa, région du village d'Inyai, rivière Korewori, rive sud du fleuve Sepik moyen, PNG, Mélanésie. Bois dur avec des traces de lichen et des calcifications dues au stockage dans une grotte de calcaire. 196 cm. 1659 - 1809 après JC (C14). Ex coll. Ronald Clyne, New York; Ann & Sam Charters, Connecticut (acquis de Ronald Clyne vers la fin des années 1960). Voir les 85 figures Ewa collectées par Maurice Bonnefoy au début des années 1970 et acquises par les citoyens de Bâle pour le Museum für Völkerkunde (aujourd'hui Museum der Kulturen).*

20) *Un grand ULI, être hermaphrodite, qui est l'élément principal d'un culte religieux également connu sous le nom uli qui est spécifique à la zone centrale de la Nouvelle-Irlande. Nouvelle-Irlande, archipel de Bismarck, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie. Bois, coquillage (turbo marmoratus operculum), fibre végétale, pigments et cire. Anciennes restaurations conservatrices pour les yeux, le front, les oreilles et les pieds. 136 x 24 x 22 cm. 19^{ème} / 20^{ème} siècle. Provenance: Déacquisitionné du Colonial Museum vers 1905, Berlin. Acheté par Henri & Hélène Kamer (Galerie Kamer, Paris) vers 1955-56 de Marie-Ange Ciolskowska, Paris. Exposé à ARTS D'OCEANIE à la Galerie Kamer en 1966, inv. N° C450. Vendu aux enchères par Sotheby's Londres, 25 et 26 juin 1984, lot N ° 63. Par la suite dans une collection privée nord-américaine.*

24) *Un masque très fin et expressif représentant un esprit ancestral, ou un chaman. Groupe linguistique Inupiak (Inupiaq), Point Hope, nord de l'Alaska. Cèdre jaune d'Alaska (Cupressus nootkatensis) (?) et l'ivoire marin avec une épaisse substance granuleuse ressemblant à de la peinture et des dépôts de sel et de sable. 18,5 x 12,5 x 5,8 cm. 18^{ème} / 19^{ème} siècle ou plus tôt. Provenance: acquise par Edward J. (Doudou) et Thérèse Klejman au début des années 1960. Par la suite une collection privée française.*

25) *Une tête humaine remarquablement sensible et naturaliste sculptée comme un pendentif ou un ornement. La bouche ouverte et profondément sculptée - comme si elle était engagée dans un long cri - n'est pas inhabituelle dans le corpus esquimau de la sculpture. Milieu de culture de Thulé, du Groenland ou de l'Est du Canada (Terre-Neuve), vers 1500 av. Défense de morse minéralisée (odobenus rosmarus) avec une fine patine craquelée. La surface a été professionnellement stabilisée. 3,4 cm. Provenance: géologue canadien non identifié; collection Jean-Paul Agogue, Paris; Galerie Alain Bovis, Paris; Collection Alexander Bernard, Paris / Londres.*

Photos : 5, 10, 20, 24: M. Gurfinkel, Paris. 25: L. Wargon, Paris © Galerie Meyer Art océanien, Paris

<p>5) Apouema Mask This great Apouema mask from New Caledonia is said to represent the deceased high chief. Kanak, North New Caledonia, Melanesia. Wood, human hair, bamboo, cane, vegetable fiber, and trade cloth. The face of the mask is stained black with a concoction made from the burnt nut of the Bancoul tree (<i>Aleurites moluccana</i>) - the Candle Nut. Restoration to the tip of the nose and conservative consolidation to the coif. 42 cm. 19th century. Provenance : Admiral William Oswald Story, C.B.E. (18 April 1889 / 14 January 1938). This object amongst others was found by his descendants in the family home and offered for auction in the 1990 Bonham's sale. Bonhams, London, 27 mars 1990, lot 296. Kevin Conru, Bruxelles, 1999. Private collection, France. Private collection, France acquired on 5 January 2009. Christies, Paris 11 December 2014, lot 30. Private collection, UK, acquired from the above</p>	
<p>10) Aripa male Charters A very large <i>aripa</i> hunting and warfare spirit figure in the form of a stylized human figure in profile. Caves of the Korewori, Ewa People, Inyai Village area, Upper Korewori River, South bank of the Middle Sepik River, PNG, Melanesia. Hard wood with traces of lichen and calcifications due to storage in a limestone cave. 196 cm. 1659 - 1809 AD (C14). Ex coll. : Ronald Clyne, New York; Ann & Sam Charters, Connecticut (acquired from Ronald Clyne circa late 1960's).</p>	
<p>20) A large, hermaphrodite, free-standing <i>uli</i> figure which is the central element of a religious cult also known as <i>uli</i> that is specific to the central area of New Ireland. Central New Ireland, Bismarck Archipelago, Papua New-Guinea, Melanesia. Wood, (<i>turbo marmoratus operculum</i>), vegetable fiber, pigments and wax. Old conservative repairs and restorations to the eyes, forehead, ears, and feet. 136 x 24 x 22 cm. 19th/20th century. Provenance: Reportedly de-acquisitioned from the Colonial Museum <i>circa</i> 1905, Berlin. Purchased by Henri & Hélène Kamer (Galerie Kamer, Paris) <i>circa</i> 1955-56 from Marie-Ange Ciolskowska, Paris. Exhibited in ARTS D'OCEANIE at Galerie Kamer in 1966, inv. N^o C450. Sold at auction by Sotheby's London, 25 & 26 June 1984, lot N^o 63. Subsequently in a North American private collection.</p>	
<p>24) E 137) A very fine and expressive mask representing an ancestral spirit, or a shaman. Inupiak (Inupiaq) language group, Point Hope, Northern Alaska. Weathered Alaskan Yellow Cedar (<i>Cupressus nootkatensis</i>) (?) and marine ivory with a thick granular paint-like substance and salt and sand deposits. 18,5 x 12,5 x 5,8 cm. 18th/19th century or earlier. Provenance : acquired by Edward J. (Doudou) & Thérèse Klejman in the early 1960's Subsequently a private French collection.</p>	
<p>25) E AB 5) A remarkably sensitive and naturalistic human head carved as a pendant or ornament. The open and deeply carved mouth - as if engaged in a long scream - is not unusual in the Eskimo corpus of carving. Mid to late Thule culture, Greenland or Eastern Canada (Newfoundland), circa pre-1500 AD. Mineralized walrus tusk (<i>odobenus rosmarus rosmarus</i>) with a fine crackled patina. The surface has been professionally stabilized. 3,4 cm. Provenance: unidentified Canadian geologist ; collection Jean-Paul Agogue, Paris ; Galerie Alain Bovis, Paris ; Alexander Bernand collection, Paris/London.</p>	

ULI

*Pour sûr tu es un grand dieu
Je t'ai vu de mes yeux comme nul autre
Tu es encore couvert de terre et de sang tu viens de créer
Tu es un vieux paysan qui ne sait rien
Pour te remettre tu as mangé comme un cochon
Tu es couvert de taches d'homme
On voit que tu t'en es fourré jusqu'aux oreilles
Tu n'entends plus
Tu nous reluques d'un fond de coquillage
Ta création te dit haut les mains et tu menaces encore
Tu fais peur tu émerveilles*

André Breton

(Catalogue de l'exposition *Océanie*, préface d'André Breton,
introduction F. H. Lem, Galerie Andrée Olive, Paris, 1948.)

© André Breton.

Remerciements à Aube Breton-Elléouët et Oona Elléouët
www.andrebreton.fr

ULI figure. New Ireland. 19th century. 136 cm. Ex
Marie-Ange Ciolskowska, Paris; Henri & Helene
Kamer, Paris. Exhibited/Published : ARTS
d'OCEANIE, Galerie Kamer, Paris, 1966.



Angela Berney Fine Arts & Jean-Francois Heim

Andlauer Hof - Münsterplatz 17
Basel 4051 Switzerland

welcome during
ART BASEL

Galerie Meyer – Oceanic Art, Paris

Fine Oceanic & Eskimo Art

&

Beck & Eggeling, Düsseldorf - Vienna

20th / 21st Century Masters

For a Joint Exhibition

June 11th – June 17th, 2018

Every day from 9.30 until 19.00

PREVIEW

Friday, June 8th, 2017 from 17.00 until 20.00

VERNISSAGE

Monday, June 11th, 2018 from 14.00 until 20.00

GALERIE MEYER

Oceanic & Eskimo Art

17 rue des Beaux Arts

Paris 75006 France

+ 33 680 10 80 22 ajpmeyer@gmail.com

WWW.MEYEROCEANIC.ART